

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Созонова Ю.Г.»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.Н. Пуртова

приказ №

102 от 10.09 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШНМС

протокол № 1 от 07.09 2018г.

Зам. директора по УНР Ветрова С.А.

*Ветрова*

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

протокол № 5 от 29.08 2018 г

Председатель ШМО

*Ветрова*

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 1-4 КЛАСС**

**начального общего образования на 2018-2019 учебный год**

**Учебники:** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. 1 класс-М: Просвещение  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. 2 класс-М: Просвещение  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. 3 класс-М: Просвещение  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. 4 класс-М: Просвещение

Разработчик: ШМО учителей начальных классов

г. Ханты-Мансийск

2018 год

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения. Составлена на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» издательства «Просвещение», 2016 г. в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598);
- Адаптированная образовательная программа начального образования для детей с ОВЗ МБОУ СОШ № 1 им. Созонова Ю.Г. «Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с задержкой психического развития элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель программы:** создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования; формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся; приобщение к музыкальной культуре.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач* личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## 3. Место учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений начального общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме не менее 34 часов в год (по 1 часу в неделю).

## 4. Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка»

Содержание программы учебного предмета «Музыка» базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении

младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки

Изучение курса «Музыка» обеспечивает определенные результаты.

### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоциональное отношение к искусству, эстетическое видение мира в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;
- формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;
- чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;
- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;
- умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

#### **Метапредметные результаты:**

- реализация собственных творческих замыслов через понимание целей;
- выбор способа решения проблем поискового характера;
- планирование, контролирование и оценивание собственных учебных действий, понимание их успешности или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнение учебных действий в качестве слушателя;
- восприятие учебного материала небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установление связи музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передача собственных впечатлений от музыки с помощью музыкально-творческой деятельности (пластические и музыкально-ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнение характера, настроения и средства музыкальной выразительности;
- использование речи для регуляции своего действия;
- преобразование познавательной задачи в практическую;
- составление плана и последовательности действий;
- выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентирование в культурном многообразии окружающей действительности;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умение логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций через музыкально-художественные образы;
- передача настроения музыки в пластическом движении, пении, знание определений общего характера музыки;
- умение рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов;
- осуществление поиска необходимой информации;
- осознанное построение сообщения творческого и исследовательского характера;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- восприятие музыкального произведения и мнения других людей о музыке;

#### **Предметные результаты:**

- восприятие музыки различных жанров, размышление о музыкальных произведениях как способ выражения чувств и мыслей человека, эмоциональный, эстетический отклик на искусство, выражение своего отношения к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентирование в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки;
- воплощение художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- умение ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотношение выразительных и изобразительных интонаций; узнавание характерных черт музыкальной речи разных композиторов;
- воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавание художественного смысла различных форм построения музыки;
- исполнение музыкальных произведений разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определение видов музыки;
- сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

### **6. Содержание программы**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке.

Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## 2 класс

### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический



оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни

и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **4 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 1ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «День, полный событий» 5ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В концертном зале» 9ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В музыкальном театре» 7ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 6ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**7. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»  
1 класс**

№	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
<b>1 полугодие 16 часов</b>		<b>МУЗЫКА ВОКРУГ НАС</b>	
1		И Муза вечная со мной!	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;</li> <li>• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
2		Хоровод муз.	
3		Повсюду музыка слышна.	
4		Душа музыки – мелодия.	
5		Музыка осени.	
6		Сочини мелодию.	
7		Азбука, азбука каждому нужна...	
8		Музыкальная азбука.	
9		Музыка вокруг нас. Обобщающий урок 1 четверти.	
10		Музыкальные инструменты: дудочка, свирель, рожок.	
11		Музыкальные инструменты: балалайка, гусли.	
12		Музыкальные инструменты: флейта, арфа.	
13		Звучащие картины.	
14		Разыграй песню.	
15		Пришло Рождество, начинается торжество! Родной	

		обычай старины.	
16		Волшебный день. Обобщающий урок 2 четверти.	
<b>2 полугодие 17 часов</b>			<b>МУЗЫКА И ТЫ</b>
17		Край, в котором ты живешь.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
18		Художник, поэт, композитор.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
19		Музыка утра.	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
20		Музыка вечера.	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
21		Музыкальные портреты.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
22		Музы не молчали.	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке
23		Мамин праздник.	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
24		Разыграй сказку.	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
25		Картины в музыке.	<b>Познавательные УУД:</b>
26		Музыкальные инструменты: фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов;</li> <li>• овладеть первичными умениями анализа музыкальных сочинений;</li> </ul>
27		Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара.	выполнять действия творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).
28		Музыка в цирке.	
29		Дом, который звучит.	
30		Опера-сказка.	
31		Ничего на свете лучше нету.	
32		Чудесный мир музыки.	
33		Музыка и ты.	

**2 класс**

№	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	
<b>Раздел 1. – 3 час.</b>		<b>РОССИЯ – РОДИНА МОЯ</b>		
1		Здравствуй, Родина моя!	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	
2		Здравствуй, Родина моя!		
3		Музыкальные инструменты: пианино, рояль.		
<b>Раздел 2. – 6 час.</b>		<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ</b>		
4		Прогулка.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	
5		Танцы, танцы, танцы.		
6		Эти разные марши.		
7		Расскажи сказку.		
8		Колыбельные.		
9		Музыка вокруг нас.		
<b>Раздел 3. – 5 час.</b>		<b>О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ</b>		
10		Великий колокольный звон.		Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
11		Святые земли русской. Александр Невский.		
12		Святые земли русской. Сергей Радонежский.		
13		Молитва.		
14		В церкви.		
<b>Раздел 4. – 4 час.</b>		<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!</b>		
15		Молитва. В церкви.	<b>Познавательные УУД:</b> • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	
16		Урок-концерт «Колокольный звон».		
17		Русские народные музыкальные		

		инструменты. Плясовые наигрыши.	<p>понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;</p> <p>понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях.</p>
18		Разыграй песню.	
<b>Раздел 5. – 5 час.</b>		<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ</b>	
19		Музыка в народном стиле.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• усвоить элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов.</li> </ul>
20		Проводы зимы.	
21		Встреча весны.	
22		Детский музыкальный театр.	
23		Театр оперы и балета.	
<b>Раздел 6. – 5 час.</b>		<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ</b>	
24		Сцены из оперы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть первичными умениями анализа музыкальных сочинений;</li> <li>• выполнять действия творческого, поискового, исследовательского характера (включая поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</li> </ul>
25		Сцены из оперы и балета.	
26		В музыкальном театре.	
27		С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки.	
28		С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы Кошки, Дедушки, Волка.	
<b>Раздел 7. – 6 час.</b>		<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...</b>	
29		С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Тема Охотников. Торжественное шествие.	
30		М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	
31		Звучит нестареющий	



		Моцарт.	
32		Музыкальные инструменты. И все это Бах!	
33		Музыка учит людей понимать друг друга.	
34		Могут ли иссякнуть мелодии?	

### 3 класс

		Название темы/урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Дата		
<b>5</b>		<b>Россия - Родина моя!</b>	
1		Мелодия - душа музыки.	<b>Размышлять</b> о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. <b>Обобщать</b> характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, <b>расширять</b> словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
2		Лирические образы русских романсов.	<b>Знать</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
3		Наша слава - Русская держава!	<b>Знать</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
4		С.С. Прокофьев. Кантата "Александр	<b>Знать</b> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> <b>Уметь:</b> внимательно слушать классическую музыку,

		Невский".	определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.
5		М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин".	<b>Знать</b> название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
<b>4</b>		<b>День, полный событий</b>	
6		В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке.	<b>Знать</b> историю возникновения русской народной песни. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока
7		Детские образы М.П. Мусоргского.	<b>Знать</b> название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
8		Образы вечерней природы.	
9		Урок-концерт "Портрет в музыке".	
<b>7</b>		<b>О России петь - что стремиться в храм</b>	
10		Музыкальное обращение к Богородице.	<b>Знать</b> понятия «молитва», произведения. <b>Уметь</b> понятно, точно излагать свои мысли.
11		Древнейшая песнь материнства.	
12		Образ матери в современном искусстве.	
13		Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	
14		Святые земли русской. Княгиня Ольга, князь Владимир.	
15		Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	

16		Урок-концерт "Музыка и время".	
<b>3</b>		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	
17		Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	<i><b>Знать</b></i> историю возникновения русской народной песни. <i><b>Уметь:</b></i> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.
18		Образы былинных сказителей (Баян и Садко), певцов-музыкантов (Лель).	
19		Масленица - праздник русского народа.	
<b>7</b>		<b>В музыкальном театре</b>	
20		М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	<i><b>Знать:</b></i> фамилии русских и зарубежных композиторов. <i><b>Уметь:</b></i> внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.
21		М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	
22		К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика".	
23		Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Опера "Снегурочка".	
24		Образы добра и зла в балете "Спящая красавица" П.И. Чайковского.	
25		В современных ритмах. Мюзикл.	
26		Урок-концерт "Образы добра и зла в музыке	

		русских композиторов".	
<b>4</b>		<b>В концертном зале</b>	
27		Жанр инструментального концерта.	<i>Знать</i> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
28		Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	<i>Уметь</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.
29		Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт".	
30		Мир Бетховена.	
<b>4</b>		<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	
31		Джаз - одно из направлений современной музыки.	<i>Знать</i> названия изученных жанров музыки. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
32		Мир композиторов: Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев.	<i>Уметь</i> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.
33		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э Григ, П. Чайковский, В. Моцарт.	<i>Определять</i> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
34		Годовой контрольный тест.	

#### 4 класс

№	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1.		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	<i>Знать</i> понятия: мелодия, мелодическая линия, симфония. <i>Уметь:</i> внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.

2.		Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	<b>Знать</b> название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
3.		Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка?	<b>Знать</b> историю возникновения русской народной песни. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.
4.		«Я пойду по полю белому...»	<b>Знать</b> определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . <b>Уметь:</b> внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.
5.		На великий праздник собралась Русь!	<b>Знать</b> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.
6.		Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	<b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
7.		Праздников праздник, торжество из торжеств.	<b>Знать</b> понятия «молитва», произведения. <b>Уметь</b> понятно, точно излагать свои мысли.
8.		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	<b>Знать:</b> фамилии русских и зарубежных композиторов.
9.		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки</i> .
10.		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

11.	Приют, сияньем муз одетый...	<p><b>Знать</b> смысл понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>
12.	Композитор – имя ему народ.	<p><b>Знать</b> названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Уметь</b> переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	<p><b>Знать</b> названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Уметь</b> переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
14.	Народные праздники. Троица.	<p><b>Знать</b> народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.</p>
15.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, сюита).</p> <p><b>Уметь</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение). Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>

			Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
16.		Вариации на тему рококо.	<b>Знать</b> названия изученных форм музыки: (двухчастная. Трехчастная. вариации). <b>Уметь</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение). Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
17.		Старый замок.	<b>Размышлять</b> о возможностях музыки в передаче чувств. мыслей человека, силе ее воздействия. <b>Обобщать</b> характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, <b>расширять</b> словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
18.		Счастье в сирени живет...	<b>Знать</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
19.		Не молкнет сердце чуткое Шопена...	<b>Знать</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
20.		Патетическая соната.	<b>Знать</b> понятия: <i>симфония, соната, дирижер, тема, вариации.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.

21.	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	<b>Знать</b> фамилии композиторов и их произведения, <b>определять</b> жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
22.	Опера «Иван Сусанин».	<b>Знать</b> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.
23.	Исходила младшенька.	<b>Знать</b> смысл понятий: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, <b>Понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
24.	Русский Восток.	<b>Уметь</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение); подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
25.	Балет «Петрушка».	<b>Знать</b> названия изученных жанров музыки: Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Уметь</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.



26.	Театр музыкальной комедии.	<p><b>Знать</b> названия изученных жанров музыки: Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Уметь</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>
27.	Прелюдия. Исповедь души.	<p><b>Знать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p><b>Уметь</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.</p>
28.	Революционный этюд.	
29.	Мастерство исполнителя.	<p><b>Знать</b> тембры флейты и скрипки.</p> <p><b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>
30.	В интонации спрятан человек.	<p><b>Размышлять</b> о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p><b>Обобщать</b> характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, <b>расширять</b> словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
31.	Музыкальные инструменты (гитара).	<p><b>Сравнивать</b> звучание музыкальных инструментов, <b>узнавать</b> музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
32.	Музыкальный сказочник.	<p><b>Знать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p>

			<i>Уметь</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; ориентироваться в информационных потоках окружающего мира.
33.		Рассвет на Москве-реке.	<i>Знать</i> понятия: <i>песенность, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр</i> ; изобразительные и выразительные интонации. <i>Уметь</i> : размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ.
34.		Годовой контрольный тест.	<i>Знать</i> : особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. <i>Уметь</i> : узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.

## 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598);
3. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2016.
4. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2016.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч. ч.2, под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2016.
6. Музыка: 4 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2016.
7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедиа проектор

#### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Музыкальные инструменты**

1. Фортепиано
2. Блок-флейта
3. Клавишный синтезатор
4. Металлофоны
5. Ксилофоны
6. Ложки
7. Музыкальный треугольник
8. Бубенцы
9. Бубен
10. Трещотка
11. Гармонь
12. Балалайка
13. Домра
14. Маракасы