

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Созонова Юрия Георгиевича»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы №1

Т.Н. Пуртова
Приказ № _____

« ____ » _____ 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. Директора по УВР

С.А. Вербич

« ____ » _____ 2023 г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол № ____ от

« ____ » _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театральная студия «ВоОБРАЗи»**

Уровень программы: базовый для обучающихся 5-11 классов
Руководитель: Шалашова Анастасия Маратовна

**Ханты-Мансийск
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьной театральной студии «ВоОБРАЗи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля) /автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года, рабочей программы театрального кружка «Шанхайский глобус» /составитель: Жуковец О.Г./, рабочей программы театрального кружка «Непоседы» /составитель: Ситникова М.Н./ и на основании «Положения о наполняемости групп и режиме занятий объединений дополнительного образования детей», утвержденного приказом по школе №171 от 23.05.2019 года, а так же - ФЗ№273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р) - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года». - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО) - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 - Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об

утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет (учащихся 5-11 классов).

Актуальность: Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна программы: «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: лично-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством

включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: Программа театральная студия «ВоОБРАЗи» реализуется в течение одного года обучения в объёме 70 учебных часа, два раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации

образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора учащихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий: Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п. как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий: Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу

в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 70 часов.

Занятия проводятся два часа в неделю.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом

на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Направленность:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.

2. Духовное развитие детей.

3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном

кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера

Календарно-тематическое планирование театрального кружка

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Основы театральной культуры	2	Познавательная. Практическая
2	Культура и техника речи. Сценическая речь	10	Художественное творчество. Социальное творчество
3	Актерское мастерство	15	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
4	Хореография	9	Художественное творчество. Социальное творчество
5	Этюды	10	Художественное творчество. Социальное творчество
6	Работа над спектаклем	18	Художественное творчество. Социальное творчество
7	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	6	Художественное творчество. Социальное творчество

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировки сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.
- Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Календарно-тематическое планирование театрального кружка

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов	Дата
Основы театральной культуры (3,5 часа)			
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	1	
Культура и техника речи. Сценическая речь (10 часов)			
3	Упражнения по фонационному дыханию.	1	
4	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	1	
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	

6	Постановка голоса. Посыл звука.	1	
7	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	2	
8	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	2	
9	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	2	
Актерское мастерство (15 часов)			
10	Знакомство с элементами актерского мастерства. Игры и упражнения.	2	
11	Элементы актерского мастерства, фантазия и воображение. Игры и упражнения	1	
12	Упражнения на «Если бы...» «Войдите в роль».	1	
13	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	1	
14	Развитие артистической смелости.	1	
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2	
17	Отношение к событию (оценка факта).	1	
18	Наблюдение.	1	
19	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	1	
20	Оправдание своих поступков. Тренинги.	1	
21	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	2	
Хореография (9 часов)			
22	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1	
23	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	1	
24	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	2	
25	Современный танец. Танцевальные элементы.	1	
26	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	
27	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	

Этюды (10 часов)			
28	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1	
29	Завязка в этюде. Событие в этюде.	1	
30	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	
31	Парные этюды.	1	
32	Этюды на «Разные отношения».	1	
33	Этюды с музыкальным сопровождением.	1	
34	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	
35	Этюды на память физических действий.		
36	Массовые этюды.		
37	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.		
Работа над спектаклем (18 часов)			
38	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	
39	Распределение ролей. Читка по ролям. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1	
40	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	
41	Этюдные репетиции.	1	
42	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	
43	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	
44	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	
45	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	
46	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	
47	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	
48	Хореографические постановки к спектаклю	1	
49	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1	
50	Репетиция с декорациями	2	

51	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	2	
52	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (4 часа)			
53	Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	
54	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	
55	Показ спектакля.	1	
56	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	
57	Резерв	2	
Итого		70	

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

1. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
6. Школьный театр, Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П., Липчин С.Н., Михайлова З.И., 1983