

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Созонова Ю.Г.»*

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

СОГЛАСОВАНО
на заседании ПШк
протокол № 1 от 30.08.2024г.
Председатель ПШк
Ермолаева Н.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1 от 29.08.2024г.
Председатель ШМО
Созонова А.И.

_____ Т.Н. Пуртова
приказ № 138|2 от 30.08.2024г.

**АДАптированная рабочая программа
начального общего образования
по музыке
1-4 класс**

на 2024-2025 учебный год

Учебники:

Музыка, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 1-4 класс-М: Просвещение

Разработчик: ШМО учителей

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения. Составлена на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» издательства «Просвещение», 2016 г. в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598);
- Адаптированная образовательная программа начального образования для детей с ОВЗ МБОУ СОШ № 1 им. Созонова Ю.Г.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с задержкой психического развития элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель программы: создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования; формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся; приобщение к музыкальной культуре.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач* личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении,

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений начального общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов: 33 часа в 1 классе и по 34 часа в год, во 2-4-х классах.

4. Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка»

Содержание программы учебного предмета «Музыка» базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность,

танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки

Изучение курса «Музыка» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоциональное отношение к искусству, эстетическое видение мира в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;
- формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;

- чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа;
- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;
- умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты:

- реализация собственных творческих замыслов через понимание целей;
- выбор способа решения проблем поискового характера;
- планирование, контролирование и оценивание собственных учебных действий, понимание их успешности или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнение учебных действий в качестве слушателя;
- восприятие учебного материала небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установление связи музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передача собственных впечатлений от музыки с помощью музыкально-творческой деятельности (пластические и музыкально-ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнение характера, настроения и средства музыкальной выразительности;
- использование речи для регуляции своего действия;
- преобразование познавательной задачи в практическую;
- составление плана и последовательности действий;
- выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентирование в культурном многообразии окружающей действительности;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций через музыкально-художественные образы;
- передача настроения музыки в пластическом движении, пении, знание определений общего характера музыки;
- умение рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов;
- осуществление поиска необходимой информации;
- осознанное построение сообщения творческого и исследовательского характера;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- восприятие музыкального произведения и мнения других людей о музыке;

Предметные результаты:

- восприятие музыки различных жанров, размышление о музыкальных произведениях как способ выражения чувств и мыслей человека, эмоциональный, эстетический отклик на искусство, выражение своего отношения к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентирование в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки;

- воплощение художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- умение ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотношение выразительных и изобразительных интонаций; узнавание характерных черт музыкальной речи разных композиторов;
- воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавание художественного смысла различных форм построения музыки;
- исполнение музыкальных произведений разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определение видов музыки;
- сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

6. Содержание программы

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники

Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема

в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 1ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 5ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 9ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 7ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» бч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**7. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»
1 класс**

| № | Дата | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
|-----------------------------|------|---------------------------------|---|
| 1 полугодие 16 часов | | МУЗЫКА ВОКРУГ НАС | |
| 1 | | И Муза вечная со мной! | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
| 2 | | Хоровод муз. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. |
| 3 | | Повсюду музыка слышна. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 4 | | Душа музыки – мелодия. | Словарь эмоций. |
| 5 | | Музыка осени. | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). |
| 6 | | Сочини мелодию. | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. |
| 7 | | Азбука, азбука каждому нужна... | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| 8 | | Музыкальная азбука. | Знакомиться с элементами нотной записи. |
| 9 | | Музыка вокруг нас. | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | Обобщающий урок 1 четверти. | <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; • понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. |
| 10 | | Музыкальные инструменты: дудочка, свирель, рожок. | |
| 11 | | Музыкальные инструменты: балалайка, гусли. | |
| 12 | | Музыкальные инструменты: флейта, арфа. | |
| 13 | | Звучащие картины. | |
| 14 | | Разыграй песню. | |
| 15 | | Пришло Рождество, начинается торжество! Родной обычай старины. | |
| 16 | | Волшебный день. Обобщающий урок 2 четверти. | |

2 полугодие 17 часов

МУЗЫКА И ТЫ

| | | | |
|----|--|---|--|
| 17 | | Край, в котором ты живешь. | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоить элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов; • овладеть первичными умениями анализа музыкальных сочинений; <p>выполнять действия творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> |
| 18 | | Художник, поэт, композитор. | |
| 19 | | Музыка утра. | |
| 20 | | Музыка вечера. | |
| 21 | | Музыкальные портреты. | |
| 22 | | Музы не молчали. | |
| 23 | | Мамин праздник. | |
| 24 | | Разыграй сказку. | |
| 25 | | Картины в музыке. | |
| 26 | | Музыкальные инструменты: фортепиано. | |
| 27 | | Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара. | |
| 28 | | Музыка в цирке. | |
| 29 | | Дом, который звучит. | |
| 30 | | Опера-сказка. | |
| 31 | | Ничего на свете лучше нету. | |
| 32 | | Чудесный мир музыки. | |
| 33 | | Музыка и ты. | |

2 класс

| № | Дата | Тема урока | Основные виды учебной деятельности | |
|---------------------------|-------------|--|---|---|
| Раздел 1. – 3 час. | | РОССИЯ – РОДИНА МОЯ | | |
| 1 | | Здравствуй, Родина моя! | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. | |
| 2 | | Здравствуй, Родина моя! | | |
| 3 | | Музыкальные инструменты: пианино, рояль. | | |
| Раздел 2. – 6 час. | | ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ | | |
| 4 | | Прогулка. | Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. | |
| 5 | | Танцы, танцы, танцы. | | |
| 6 | | Эти разные марши. | | |
| 7 | | Расскажи сказку. | | |
| 8 | | Колыбельные. | | |
| 9 | | Музыка вокруг нас. | | |
| Раздел 3. – 5 час. | | О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ | | |
| 10 | | Великий колокольный звон. | | Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. |
| 11 | | Святые земли русской. Александр Невский. | | |
| 12 | | Святые земли русской. Сергей Радонежский. | | |
| 13 | | Молитва. | | |
| 14 | | В церкви. | | |
| Раздел 4. – 4 час. | | ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! | | |
| 15 | | Молитва. В церкви. | Познавательные УУД: • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях. | |
| 16 | | Урок-концерт «Колокольный звон». | | |
| 17 | | Русские народные музыкальные инструменты. Плясовые наигрыши. | | |
| 18 | | Разыграй песню. | | |
| Раздел 5. – 5 час. | | В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ | | |
| 19 | | Музыка в народном стиле. | • приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; усвоить элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов. | |
| 20 | | Проводы зимы. | | |
| 21 | | Встреча весны. | | |
| 22 | | Детский музыкальный театр. | | |
| 23 | | Театр оперы и балета. | | |
| Раздел 6. – 5 час. | | В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ | | |
| 24 | | Сцены из оперы. | • овладеть первичными умениями анализа музыкальных сочинений; | |
| 25 | | Сцены из оперы и балета. | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 26 | | В музыкальном театре. | <ul style="list-style-type: none"> • выполнять действия творческого, поискового, исследовательского характера (включая поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). |
| 27 | | С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки. | |
| 28 | | С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы Кошки, Дедушки, Волка. | |
| Раздел 7. – 6 час. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ... | | | |
| 29 | | С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Тема Охотников. Торжественное шествие. | |
| 30 | | М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». | |
| 31 | | Звучит нестареющий Моцарт. | |
| 32 | | Музыкальные инструменты. И все это Бах! | |
| 33 | | Музыка учит людей понимать друг друга. | |
| 34 | | Могут ли иссякнуть мелодии? | |

3 класс

| | | Название темы/урока | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|----------|-----------------------------|-------------------------------------|---|
| Дата | | | |
| 5 | Россия - Родина моя! | | |
| 1 | | Мелодия - душа музыки. | <p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки,</p> <p>расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> |
| 2 | | Лирические образы русских романсов. | <p>Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |
| 3 | | Наша слава - Русская держава! | <p>Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |
| 4 | | С.С. Прокофьев. | Знать понятия: мелодия, мелодическая линия, симфония. |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | | Кантата "Александр Невский". | <i>Уметь:</i> внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. |
| 5 | | М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин". | <i>Знать</i> название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| 4 | | День, полный событий | |
| 6 | | В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке. | <i>Знать</i> историю возникновения русской народной песни. <i>Уметь:</i> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока |
| 7 | | Детские образы М.П. Мусоргского. | <i>Знать</i> название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| 8 | | Образы вечерней природы. | |
| 9 | | Урок-концерт "Портрет в музыке". | |
| 7 | | О России петь - что стремиться в храм | |
| 10 | | Музыкальное обращение к Богородице. | <i>Знать</i> понятия «молитва», произведения. <i>Уметь</i> понятно, точно излагать свои мысли. |
| 11 | | Древнейшая песнь материнства. | |
| 12 | | Образ матери в современном искусстве. | |
| 13 | | Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. | |
| 14 | | Святые земли русской. Княгиня Ольга, князь Владимир. | |
| 15 | | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | |
| 16 | | Урок-концерт "Музыка и время". | |
| 3 | | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | |
| 17 | | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | <i>Знать</i> историю возникновения русской народной песни. <i>Уметь:</i> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. |
| 18 | | Образы былинных сказителей (Баян и Садко), певцов-музыкантов (Лель). | |
| 19 | | Масленица - праздник русского народа. | |
| 7 | | В музыкальном театре | |
| 20 | | М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". | <i>Знать:</i> фамилии русских и зарубежных композиторов. <i>Уметь:</i> внимательно слушать, размышлять о музыке, |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | | Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. |
| 21 | | М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | |
| 22 | | К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика". | |
| 23 | | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Опера "Снегурочка". | |
| 24 | | Образы добра и зла в балете "Спящая красавица" П.И. Чайковского. | |
| 25 | | В современных ритмах. Мюзикл. | |
| 26 | | Урок-концерт "Образы добра и зла в музыке русских композиторов". | |
| 4 | | В концертном зале | |
| 27 | | Жанр инструментального концерта. | <i>Знать</i> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. <i>Уметь</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; ориентироваться в информационных потоках окружающего мира. |
| 28 | | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. | |
| 29 | | Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт". | |
| 30 | | Мир Бетховена. | |
| 4 | | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | |
| 31 | | Джаз - одно из направлений современной музыки. | <i>Знать</i> названия изученных жанров музыки: Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <i>Уметь</i> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. <i>Определять</i> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| 32 | | Мир композиторов: Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев. | |
| 33 | | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э Григ, П. Чайковский, В. Моцарт. | |
| 34 | | Годовой контрольный тест. | |

4 класс

| № | Дата | Тема урока | Основные виды учебной деятельности |
|---|------|------------|------------------------------------|
|---|------|------------|------------------------------------|

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» | Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония</i> . Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. |
| 2. | Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и образительность музыкальной интонации. |
| 3. | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? | Знать историю возникновения русской народной песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. |
| 4. | «Я пойду по полю белому...» | Знать определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. |
| 5. | На великий праздник собралась Русь! | Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. |
| 6. | Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 7. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Знать понятия «молитва», произведения. Уметь понятно, точно излагать свои мысли. |
| 8. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | Знать: фамилии русских и зарубежных композиторов. |
| 9. | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | Знать понятия: <i>выразительность и образительность музыки</i> . |
| 10. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Выявлять выразительные и образительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. |
| 11. | Приют, сияньем муз одетый... | Знать смысл понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, понимать выразительность и образительность музыкальной интонации. |
| 12. | Композитор – имя ему народ. | Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении). Уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |

| | | |
|-----|--|---|
| 13. | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | <p>Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).</p> <p>Уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> |
| 14. | Народные праздники. Троица. | <p>Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.</p> |
| 15. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, сюита).</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение). Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> |
| 16. | Вариации на тему рококо. | <p>Знать названия изученных форм музыки: (двухчастная. Трехчастная. вариации).</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение). Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> |
| 17. | Старый замок. | <p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> |
| 18. | Счастье в сирени живет... | <p>Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |
| 19. | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | <p>Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня - танец – марш;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> |
| 20. | Патетическая соната. | <p>Знать понятия: <i>симфония, соната, дирижер, тема, вариации.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| 21. | Годы странствий. Царит гармония оркестра. | Знать фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| 22. | Опера «Иван Сусанин». | Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь : определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. |
| 23. | Исходила младешенька. | Знать смысл понятий: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |
| 24. | Русский Восток. | Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение); подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. |
| 25. | Балет «Петрушка». | Знать названия изученных жанров музыки: Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| 26. | Театр музыкальной комедии. | Знать названия изученных жанров музыки: Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| 27. | Прелюдия. Исповедь души. | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; ориентироваться в информационных потоках окружающего мира. |
| 28. | Революционный этюд. | |
| 29. | Мастерство исполнителя. | Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. |
| 30. | В интонации спрятан | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------------|--|
| | | человек. | мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| 31. | | Музыкальные инструменты (гитара). | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |
| 32. | | Музыкальный сказочник. | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; ориентироваться в информационных потоках окружающего мира. |
| 33. | | Рассвет на Москве-реке. | Знать понятия: <i>песенность, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр</i> ; изобразительные и выразительные интонации. Уметь : размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ. |
| 34. | | Годовой контрольный тест. | Знать : особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. Уметь : узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. |

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598);
3. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2016.
4. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2016.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч. ч.2, под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2016.
6. Музыка: 4 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2016.
7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедиа проектор

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

Фортепиано, блок-флейта, клавишный синтезатор, металлофоны, ксилофоны, ложки, бубенцы, музыкальный треугольник, бубен, трещетка, гармонь, балалайка, домра, маракасы.

