

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Созонова Ю.Г.»*

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

СОГЛАСОВАНО
на заседании ПШк
протокол № 1 от 31.08.2022г.
Председатель ПШк
Ермолаева Н.В.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Трофимова И.М.

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 4 от 30.08.2022г.
Председатель ШМО
Созонова А.И.

_____ Т.Н. Пуртова
приказ № 162/5 от 31.08.2022г.

**АДАптированная рабочая программа начального общего образования
по изобразительному искусству,
1-4 класс
УМК «Школа России», 2022-2023 учебный год**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебники: Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. 1 класс-М: Просвещение

Разработчик: ШМО учителей начальных классов
г. Ханты-Мансийск
2022 год

АДАптированная рабочая программа по изобразительному искусству

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и положения в культуре в целом. Данная программа составлена для реализации курса изобразительное искусство в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса изобразительного искусства 1-4 классы по программе Б.М. Неменского.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; • понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, *эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения*. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

2. Общая характеристика предмета

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов

искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

3. Место предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 - 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2 - 4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

4. Ценностные ориентиры учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное **развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Содержание курса

1 класс (29 ч.)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 класс (34ч.)

ИСКУССТВО И ТЫ.

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Чем и как работают художники	Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.	9ч.

		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	
2.	Реальность и фантазия	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	8ч.
3.	О чём говорит искусство	<i>Выражение характера изображаемых животных.</i> Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	8ч.
4.	Как говорит искусство	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.	9ч.

3 класс (34 ч.)
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме	Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	9ч.
2.	Искусство на улицах твоего города	Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	8ч.
3.	Художник и зрелище	Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе.	8ч.

		Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	
4.	Художник и музей	Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	9ч.

4 класс (34ч.)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.)

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).	9ч.
2.	Древние города нашей Земли	Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	7ч.
3.	Каждый народ — художник	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	10ч.
4.	Искусство объединяет народы	Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	8ч.

7. Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Ты учишься изображать.					
1.	Все дети любят рисовать. ТБ на уроках рисования.	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать	Учебная презентация
2.	Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков изобразительного искусства.	1		детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения.	Учебная презентация

3.	Мастер Изображения учит видеть	1		Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Учебная презентация
4.	Изображать можно пятном	1			Учебная презентация
5.	Изображать можно в объеме	1			Учебная презентация
6.	Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо	1			Учебная презентация
7.	Художники и зрители	1			Учебная презентация
Ты украшаешь.					
8.	Мир полон украшений	1		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осваивать свойства симметрии; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Учебная презентация
9.	Красоту надо уметь замечать	1			Учебная презентация
10.	Цветы	1			Учебная презентация
11.	Узоры на крыльях	1			Учебная презентация
12.	Красивые рыбы	1			Учебная презентация
13.	Украшения птиц	1			Учебная презентация
14.	Узоры, которые создали люди	1			Учебная презентация
15.	Как украшает себя человек	1			Учебная презентация
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1			Учебная презентация
Ты строишь.					
17.	Постройки в нашей жизни.	1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел	Учебная презентация
18.	Дома бывают разными.	1			Учебная презентация
19.	Домики, которые построила природа.	1			Учебная презентация
20.	Дом снаружи и внутри.	1			Учебная презентация
21.	Строим город.	1			Учебная презентация
22.	Все имеет свое строение.	1			Учебная презентация
23.	Строим вещи.	1			Учебная презентация
24.	Город, в котором мы живем.	1			Учебная презентация

				из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу					
25.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1		Рассматривать и эстетически	Учебная презентация
26.	Праздник птиц	1		характеризовать различные примеры	Учебная презентация
27.	Разноцветные жуки	1		узоров в природе (на основе фотографий);	Учебная презентация
28.	«Сказочная страна». Создание панно	1		Приводить примеры и делать	Учебная презентация
29.	Времена года Здравствуй, лето!	1		ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	Учебная презентация

2 класс

Часов		Название темы/урока	Основные виды УД
План	Дата		
9		Как и чем работает художник?	<u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в
		Художник рисует красками. Художник рисует мелкими и тушью. С какими еще материалами работает художник? ТБ на уроках рисования.	
		Гуашь. Как работать кистью?	
		Три основные цвета – желтый, красный, синий.	

	Волшебная белая, черная, серая.	художественной деятельности;
	Пастель и восковые мелки.	
	Что может линия?	
	Что может пластилин?	
	Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	
	Неожиданные материалы.	
8	Реальность и фантазия	
	ажение и реальность.	
	ажение и фантазия.	
	ление и реальность.	
	ление и фантазия.	
	ойка и реальность.	
	ойка и фантазия.	
	руируем природные формы	
	руируем сказочный город.	
8	О чём говорит искусство?	расположения рисунка на листе бумаги;
	Изображение природы в различных состояниях.	
	Художник изображает настроение.	
	Изображение характера животных.	
	Изображение характера человека.	
	Образ человека в скульптуре.	
	Человек и его украшения.	
	О чем говорят украшения?	
	Образ здания.	
9	Как говорит искусство?	
	Теплые и холодные цвета.	
	Что выражают теплые и холодные цвета?	
	Тихие цвета.	
	Что такое ритм пятен?	
	Ритм и движение пятен.	
	Что такое ритм линий?	
	Характер линий.	
	Ритм линий и пятен, цвет — средства выразительности любой композиции.	
	Защита проекта «Весна. Шум птиц»	пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
		• в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
		• владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
		• использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
		• выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

Часов		Название темы/урока	Основные виды УД
План	Дата		
7		Искусство в твоём доме	<p><u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, городец и др.; роль художника в художественном ремесле и архитектуре; театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы; о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры; начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т.д.). <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода; передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс; владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование); пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода; понимать разницу между плоскими и объемными фигурами; в доступной форме участвовать в создании
		Твои игрушки. ТБ на уроках рисования.	
		Посуда у тебя дома.	
		Обои и шторы у тебя дома.	
		Мамин платок.	
		Твои книжки.	
		Открытки.	
		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	
7		Искусство на улицах твоего города	
		Памятники архитектуры.	
		Парки, скверы, бульвары.	
		Ажурные ограды.	
		Волшебные фонари.	
		Витрины.	
		Удивительный транспорт	
		Труд художника на улицах твоего города, села (обобщение темы).	
10		Художник и зрелище	
		Художник в цирке.	
		Художник в театре.	
		Театр кукол.	
		Мы - художники кукольного театра.	
		Конструирование сувенирной куклы	
		Театральные маски	
		Конструирование масок.	
		Афиша и плакат.	
		Праздник в городе.	
		Школьный карнавал (обобщение темы)	
10		Художник и музей	
		Музей в жизни города.	
		Картина - особый мир.	
		Музеи искусства.	
		Картина-пейзаж.	
		Картина-портрет.	
		Картина- натюрморт.	
		Картины исторические и бытовые.	
		Скульптура в музее и на улице.	
		Защита проекта «Скульптура»	
		Каждый человек- художник.	

проектов изображений,
украшений.

4 класс

Часов		Название темы/урока	Основные виды УД
План	Дата		
8		Истоки родного искусства.	<p><u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; • простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке. <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно; • работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
		Пейзаж родной земли. ТБ на уроках рисования.	
		Пейзаж родной земли.	
		Изображение избы или её моделирование из бумаги.	
		Изображение избы или её моделирование из бумаги.	
		Изображение женских образов в народных костюмах.	
		Изображение мужских образов в народных костюмах	
		Изображение сцен труда из крестьянской жизни	
		Народные праздники.	
7		Древние города нашей земли.	
		Родной угол.	
		Древние соборы	
		Города Русской земли	
		Древнерусские воины - защитники.	
		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	
		Узорочье теремов	
		Пир в теремных палатах.	
11		Каждый народ- художник.	
		Страна восходящего солнца.	
		Страна восходящего солнца.	
		Страна восходящего солнца	
		Народы гор и степей.	
		Города в пустыне.	
		Древняя Эллада	
		Древняя Эллада	
		Древняя Эллада.	
		Европейские города Средневековья.	
		Европейские города Средневековья.	
		Многообразие художественных культур в мире	
8		Искусство объединяет народы.	
		Материнство	
		Мудрость старости	
		Сопереживание.	
		Сопереживание.	
		Герои-защитники.	
		Герои-защитники.	
		Юность и надежды	
		Защита проекта «Радость детства»	

8. Материально-техническое обеспечение

1. Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. М.: Просвещение, 2019
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2019.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 1 класса – М.: Просвещение, 2019.
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л.А.

5. Таблицы, электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы Интернета.
6. Персональный компьютер с принтером.
7. Мультимедийный проектор.
8. Экран. Классная доска.
9. Персональный компьютер. Принтер.
10. Наглядное пособие для интерактивных досок с тестовыми заданиями. Изобразительное искусство. 1-4 класс.
11. Е. Ананьева. Комплект таблиц. Городецкая роспись. Гжель. Дымковская игрушка.
12. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
13. Основная образовательная программа начального общего образования.
14. ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ.
15. <http://nachalka.edu.ru/>
16. <http://nachalka.seminfo.ru/>
17. www.PrometheanPlanet
18. ЭОР «Школа маленьких художников».
19. Методические журналы по искусству.
20. Учебно-наглядные пособия.
21. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
22. Альбомы по искусству.
23. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.
24. Печатные пособия: Портреты русских и зарубежных художников.
25. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
26. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
27. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
28. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
29. Альбомы с демонстрационным материалом.
30. Дидактический раздаточный материал.
31. Учебно-практическое оборудование.

